

ÍNDEX

- 1. COMPOSICIÓ VISUAL (pàgina 2)
- A/ REGLA DELS TERÇOS (pàgina 3)
- B/ EQUILIBRI (pàgina 10)
- C/ FORMATS (pàgina 22)
- D/ ESQUEMES COMPOSITIUS (pàgina 29)
- 2. ACTIVITAT (pàgina 33)

1. LA COMPOSICIÓ VISUAL

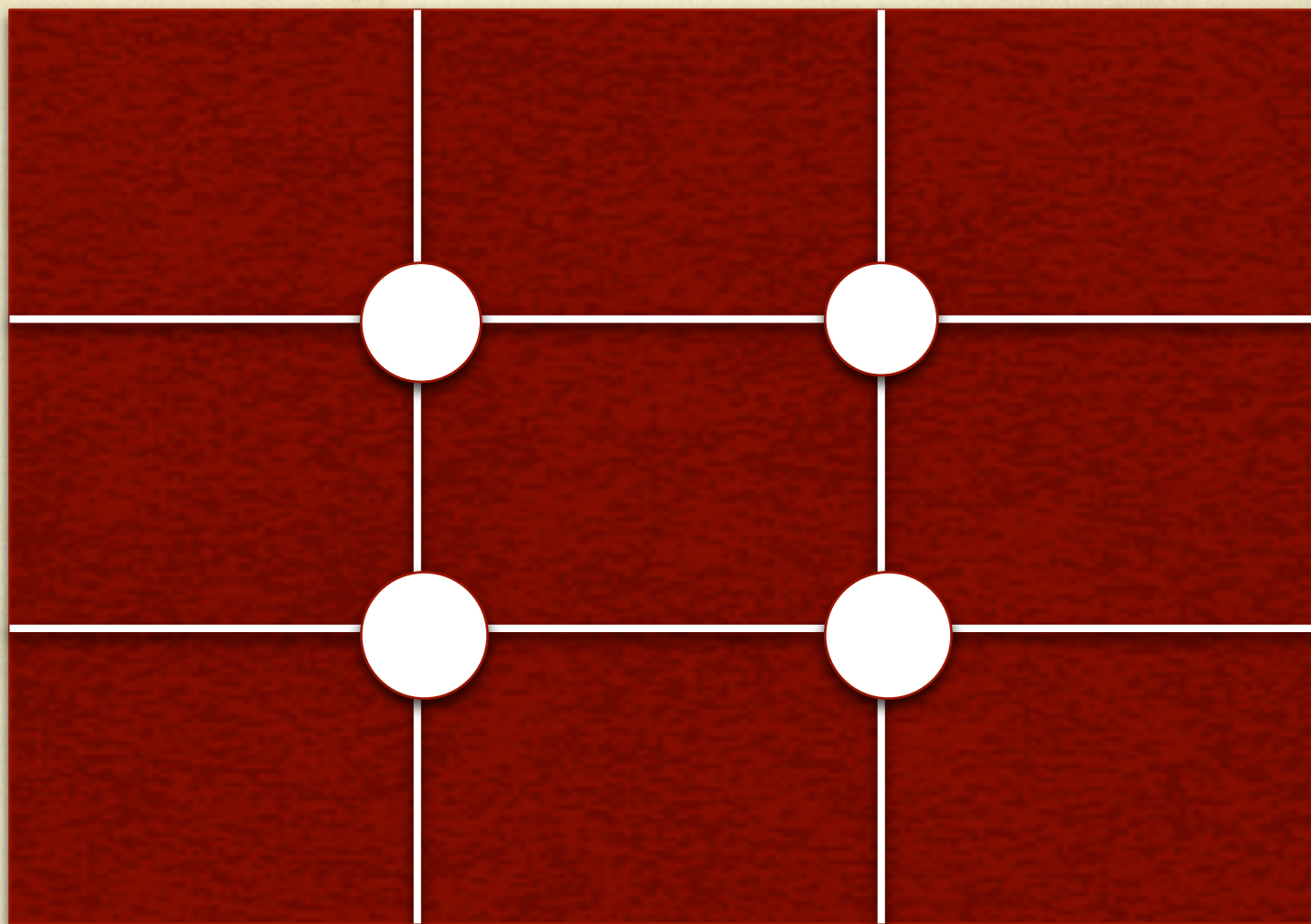
La **composició** és la distribució o disposició de tots els elements que inclourem en una imatge, disseny o composició. És un procés organitzatiu dels elements visuals per transmetre cert ordre i homogeneïtat estètica.

En un disseny, el primer que s'ha de triar són tots els elements, després hem de **distribuir-los** per a col·locar-los amb l'espai disponible.

A/ REGLA DELS TERÇOS

Si dividim una imatge per 2 línies horitzontals i 2 verticals el resultat serà **9 quadrats** i **4 punts** que es donen en les interseccions de les línies.

La regla ens diu que haurem de col·locar en centre d'interès de la composició en aquests **4 punts**.





dzoom.org.es

Relacionat amb la regla dels terços: la Llei de l'Horitzó.

Aquesta ens diu que col·loquem l'horitzó (o la línia que separa terra i cel, mar i terra, etc) en una de les 2 línies horitzontals de la regla dels terços (per tant entenem que dividim la imatge en 3 espais horitzontals).

Si col·loquem l'horitzó a $1/3$ prioritzem el cel, a $2/3$ la terra. Quan vulguem que els ulls vagin a la part inferior, col·locarem l'horitzó a la franja superior. Al revés, donarem més importància al cel, núvols, etc.



Pixabay.com



dzoom.org.es



dzoom.org.es

B/ EQUILIBRI

És molt important la situació dels elements perquè tinguin un **equilibri formal i un pes equilibrat**. Una composició es troba en equilibri si els pesos dels diferents elements que la formen es compensen entre si (apreciació subjectiva).



Pixabay.com

El pes visual determina el **centre d'interès** o d'atenció, que és aquell punt que més crida l'atenció, cap on dirigim la mirada.



Classe de dansa, quadre d'Edgar Degàs

Els elements de la nostra composició poden ser imaginats com els pesos d'una balança (lleis de la balança). Hem d'interpretar cada forma o figura com un pes visual, ja aquesta exerceix una força òptica (pes visual).



El pes d'un element es determina no només per la seva grandària, sinó per la **posició** respecte de la resta d'elements. Per exemple, si volem fer destacar un element en concret, ho col·locarem en el **centre**.



Els elements que se situen en la part **dreta**, posseeixen major **pes visual** i transmeten una sensació d'**avanç**. Els quals es troben en la part **esquerra**, ens proporcionen una sensació de lleugeresa.



Pixabay.com

Equilibri simètric (composició estàtica) : pesos idèntics als 2 costats // **Equilibri asimètric (composició dinàmica):** diferents pesos a cada costat.

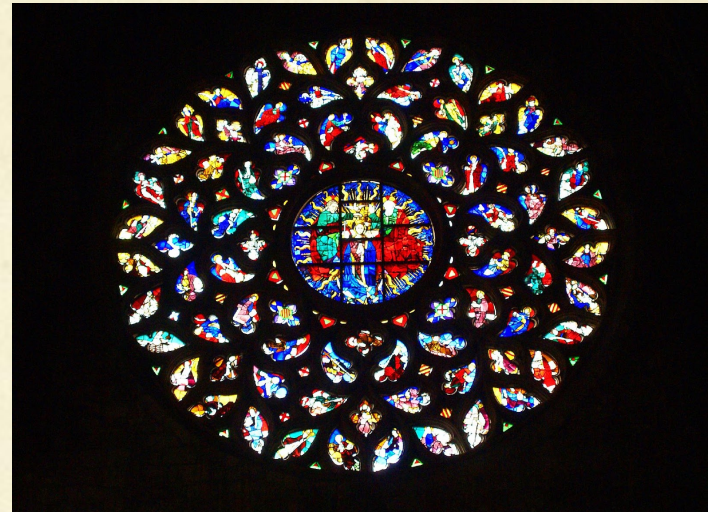
En alguna ocasió es provoca un **desequilibri** intencionat per a aconseguir uns resultats específics en un disseny.



Pixabay.com



Equilibri simètric (composició estàtica) :
SIMETRIA AXIAL – SIMETRIA RADIAL



Els Jugadors de cartes de Cézanne i rossetó de Sta Maria del Mar.

Equilibri asimètric (composició dinàmica). Hem d'atendre a algunes qüestions:

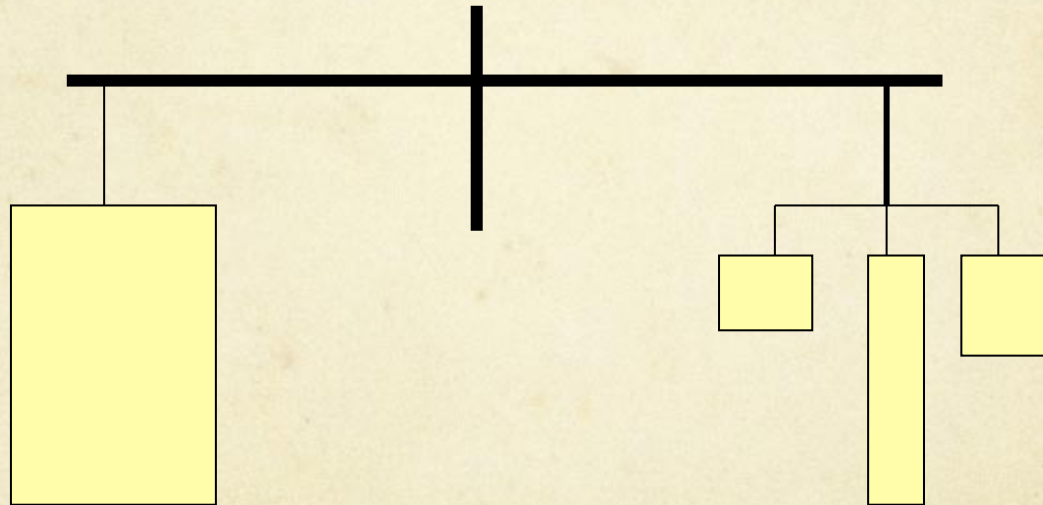
- Els **quadrants inferiors** sempre suporten més pes que els superiors.
- Un objecte sempre és **més pesat** com més amunt el col·loquem.
- L'**esquerra** sempre pot suportar més pes que la dreta.
- Com més amunt carreguem, més **desequilibri**.
- Si el **quadrant superior dret** està més carregat que la resta, també tindrem desequilibri.



La sortida de la lluna d'en Caspar David Friedrich

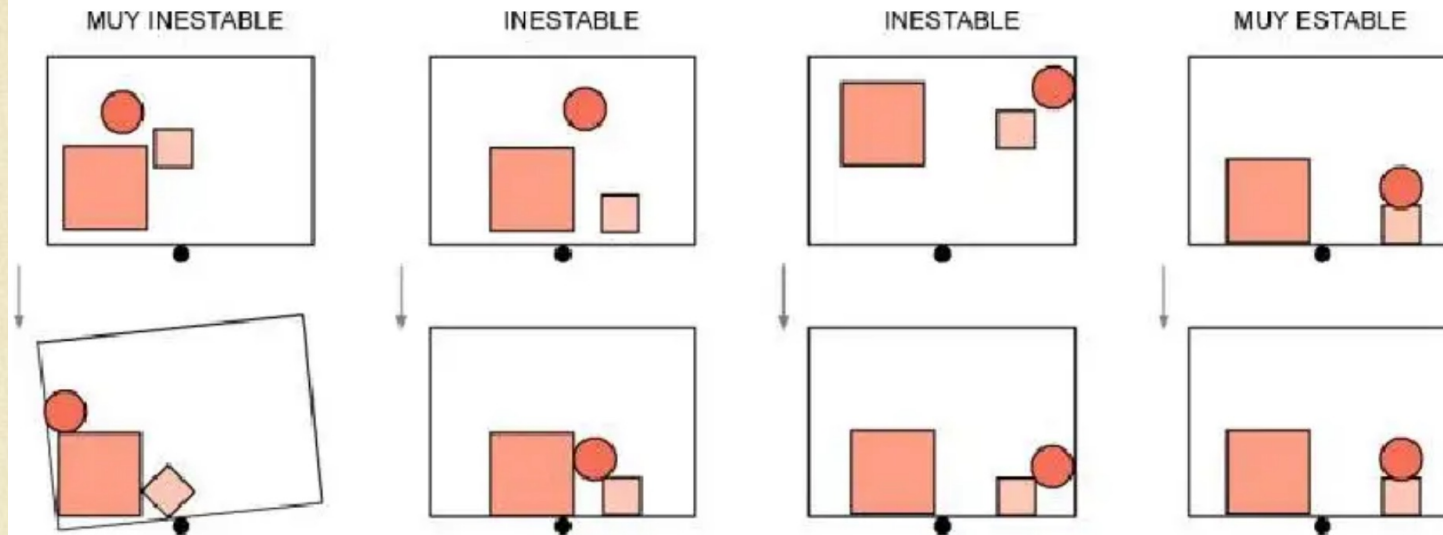
Equilibri asimètric – Llei de la balança:

Per equilibrar-la no és necessari que tots els pesos siguin iguals, les distàncies també poden ser diferents. Malgrat que els pesos siguin diferents, igualment pot existir-hi equilibri.



Equilibrio

Para que un dibujo parezca estable los elementos más pesados se colocan en la parte inferior del dibujo y distribuidos de forma que los dos lados del dibujo tengan un peso parecido.



Font: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga.

A part d'això, intentem sempre "jugar" amb les línies, les corbes, els marcs naturals, les diagonals, etc.



Pixabay.com

C/ FORMATS

Per què un marc d'un quadre sense cap imatge ja ens comunica?

En composició el format és la **proporció** entre l'alçada i l'amplada d'una obra.

Un format o altre transmet idees i sensacions diferents. Això està condicionat per la naturalesa de la **visió humana**:

- Binocular.
- Horitzontal.
- Color.
- Enfocada.

FORMATS VERTICALS: s'adapten millor a les formes. Formes humanes. Transmeten elevació, espiritualitat i religió. Té gravetat.

FORMATS HORITZONTALS: Quadrats o rectangulars. S'adapten millor a les línies d'horitzó i als paisatges. Transmeten calma i estabilitat, ordre i harmonia. És un format més natural o semblant a l'ull humà.

FORMATS CIRCULARS I TRIANGULARS: no són tan habituals, però es considera que el circular és més intimista i transmet qüestions molt personals; el triangular subratlla les jerarquies.



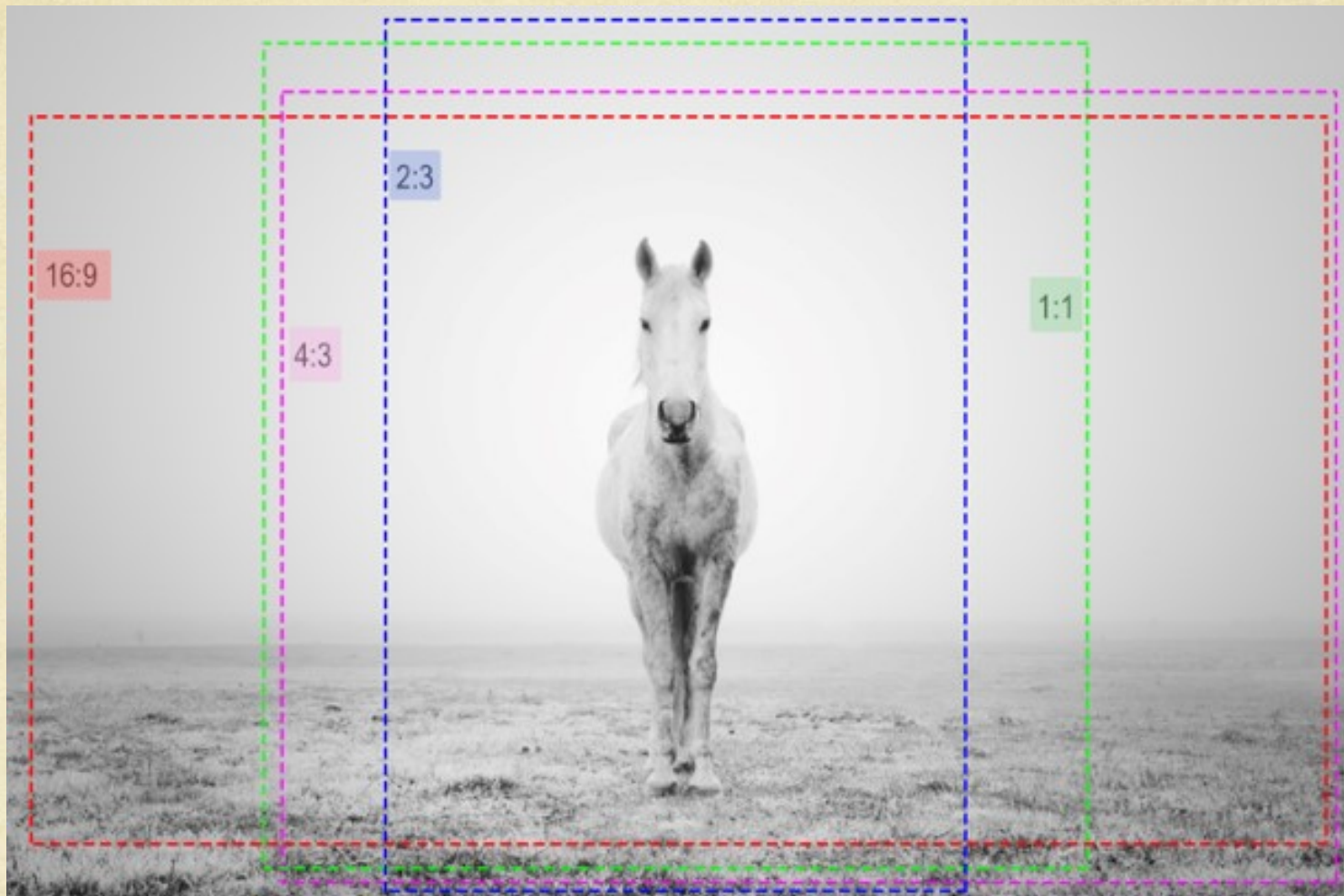
L'arribada de l'esperit Sant de el Greco.



L'habitació d'en Vincent Van Gogh.

Avui dia per parlar de formats en cinema i fotografia utilitzem el terme **relació d'aspecte**, els més comuns són els horitzontals i un tipus de vertical:

- rectangulars: 16:9 i 4:3
- quadrat: 1:1
- vertical: 2:3



Font: taniacrespo.com

D/ ESQUEMES COMPOSITIUS

Són el conjunt de línies mestres que organitzen els espais.

Poden ser SIMPLES o COMPOSTOS (combinen 2 o més esquemes simples).

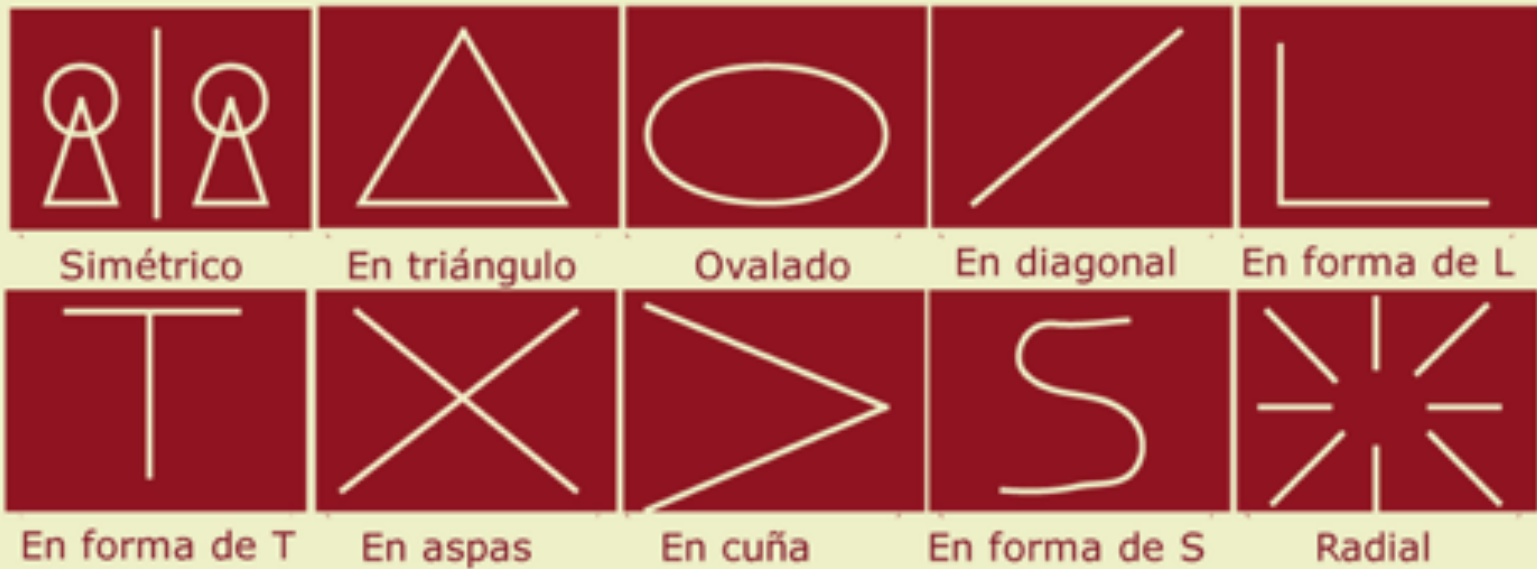
COMPOSTOS:



AulaFacil.com

Font: www.educacionplastica.net / AulaFacil.com

SIMPLES:



Font: www.educacionplastica.net / AulaFacil.com



AulaFacil.com



AulaFacil.com

2. ACTIVITAT A L'AULA

Llegeix l'article de la revista digital Dzoom, "*13 reglas de composición fotogràfica que debes conocer*":

<https://www.dzoom.org.es/reglas-de-composicion-fotografica/>

Fes una **fotografia** a l'aula o des d'aquesta. Pots demanar a companyes i companys que facin de models. Comenta les 13 normes aplicades a la teva fotografia amb els companys i professor.

The background of the slide is a light beige or cream color. On the left side, there are several black ink splatters of varying sizes, some with fine lines radiating from them. On the right side, there is a vertical strip of brown color that contains four white, rounded rectangular shapes, resembling film sprocket holes. To the right of this strip is a solid brown rectangular area.

Apartat 2.2 de la unitat 2: Composició de la imatge/Cultura audiovisual batxillerat